

ESCIUPFilms

Curs acadèmic 2023-2024

INFORMACIÓ RELLEVANT PER AL RECONeixEMENT DE CRÈDITS RAC

Darrera actualització: 23 d'octubre del 2023

01| Dades descriptives de l'activitat

Nom de l'activitat: ESCIUPFilms

Curs acadèmic: 2023-2024

Curs: Tots

Trimestre: 1r, 2n i 3r

Titulació / Estudis: Totes

Nombre de crèdits: 1 ECTS

Nombre total d'hores de dedicació: 25

Llengua: Català/ Espanyol /Anglès

Responsables de l'activitat: Daniel Agudo (curador del cicle) i Joan Pere Plaza (responsable acadèmic)

02| Competències transversal que es treballen en l'activitat

L'activitat universitària de reconeixement de crèdits associada a ESCIUPFilms, en l'edició de 2023-2024, té com a objectiu que els seus participants segueixin desenvolupant algunes competències transversals, tals com:

- » Coneixement dels fets i esdeveniments contemporanis
- » Pensament crític respecte els fenòmens de canvi en la realitat social, política, econòmica i tecnològica
- » Promoure la producció cinematogràfica no només com un element de la cultura audiovisual sinó també com a instrument d'anàlisi dels respectius àmbits disciplinaris
- » Capacitat d'expressió oral i escrita (CAT, ESP, ANG).
- » Capacitat d'escolta activa i comunicació entre pars

03| Seguiment i avaluació

L'avaluació de l'activitat universitària de reconeixement de crèdits associada a ESCIUPFilms, en l'edició de 2023-2024, estarà basada en metodologia de l'avaluació continua. En concret es proposarà als participants tres elements d'avaluació:

- » La participació, necessàriament activa i enriquidora, durant la sessió de debat.
- » Un breu qüestionari sobre el contingut dels films analitzats.
- » Un assaig sobre una temàtica, a determinar.

El reconeixement de crèdits RAC (1ECTS) requerirà l'assistència a, com a mínim, quatre sessions previstes en el programa. La taula següent recull, de forma genèrica, la càrrega de treball associada a la participació a ESCIUPFilms 2023-2024.

Tasca	Durada
Visionat dels films (activitat autònoma i no dirigida)	2h. (x4)
Presentació, anàlisi i discussió dels films	1,5 h. (x4)
Realització dels qüestionaris	0,5h. (x4)
Elaboració de l'assaig	10-12h

La participació durant la sessió de debat serà avaluada d'acord amb la rúbrica següent.

0	Absència injustificada
---	------------------------

1	El participant es troba present a la sessió, però hi assisteix de manera completament passiva.
---	--

2	El participant segueix la sessió però sense fer intervencions <i>motu proprio</i> . Es limita a contestar quan se li és preguntat directament, i les seves respostes són limitades i sense profunditat.
---	---

3	El participant segueix la sessió activament. Busca participar als debats, i ho fa amb més o menys encert. Amb això, demostra tenir un bon bagatge del contingut del film.
---	---

4	El participant segueix la sessió activament. Intervé de manera natural i aporta elements de valor. Les seves intervencions no només demostren una consolidació del contingut del sinó també una bona capacitat per fer-ne un anàlisi crític.
---	--

En relació a l'assaig que tots els participants hauran de lliurar caldrà tenir en compte que:

- » Cada participant escollirà lliurement la temàtica. Aquesta però haurà de ser consensuada amb el responsable acadèmic d'ESCIUPFilms i haurà d'abordar la temàtica i el contingut d'alguns dels fils analitzats durant el cicle.
- » El termini de lliurament estarà obert durant tota la durada del programa i s'esgotarà a 2 mesos després de la seva conclusió
- » L'assaig tindrà una extensió màxima de 2.500 caràcters)
- » El lliurament serà únicament electrònic, a través de correu electrònic (joan.plaza@eci.upf.edu)
- » Tots els detalls, així com el model d'estil quedaran fixats i estaran disponibles per als participants en tot moment

04| Materials i recursos didàctics

Són moltes les referències bibliogràfiques que aborden la producció cinematogràfica com a instrument al servei de l'anàlisi de la realitat política i econòmica de les nostres societats. Entre d'altres:

ALCÁNTARA, MANUEL i SANTIAGO MARIANI (2016) *La política va al cine*. Madrid: Tecnos.

IGLESIAS, PABLO (2013) *Maquiavelo frente a la gran pantalla*. Cine y Política. Madrid: Akal.

HARO GUILLERMO DEL i LAURA BLANCO (2016) *El espectador económico*. Libros.com

SÁNCHEZ-PAGÉS, SANTIAGO (2019) *Capital y trabajo. 50 películas esenciales sobre (la) economía*. Barcelona: Editorial UOC

PRIETO, PEP (2016) *Poder absoluto. Las 50 películas esenciales sobre política*. Barcelona: Editorial UOC.

05| Programació d'activitats

La programació d'activitats s'anunciarà amb suficient antelació per a què els estudiants participants puguin adaptar les seves agendes.

Normalment les sessions es duran a terme els dimecres, a les 18h30, a l'auditori d'ESCI-UPF. Aquest horari està subjecte a canvis deguts a causes de força major o a les necessitats de la persona ponent convidada.